

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Чинеевская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
от «27» 08 2021г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
директор МКОУ «Чинеевская СОШ»  
  
Н.А.Морозова  
приказ № 121 от «30» 08 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа: художественной направленности  
«Домисолька»**

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель  
программы:  
Тихонов Илья Михайлович,  
педагог дополнительного  
образования, высшей  
квалификационной категории

С. Чинеево  
2021г.

## Содержание

1	Паспорт программы
2	Пояснительная записка
3	Содержание программы
4	Планируемые результаты
5	Учебный план
6	Календарный учебный график
7	Оценочные материалы
8	Формы аттестации
9	Организационно-педагогические условия
10	Методические материалы
11	Рабочая программа

## Паспорт программы

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	
ФИО автора , составителя	Тихонов Илья Михайлович
Учреждение	МКОУ «Чинеевская средняя общеобразовательная школа» Юргамышского района Курганской области
Объединение	"Домисолька"
Направленность	Художественная
Вид программы	Дополнительная
Возраст учащихся	6 - 10 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов	34
Цель программы	- заинтересовать детей музыкальным искусством, как неотъемлемой частью жизни каждого человека; - научить владеть певческим голосом, сольному пению, пению в ансамбле;
С какого года реализуется программа	2021

### Комплекс основных характеристик образования

#### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности "Домисолька" разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273 - ФЗ "Об образовании в РФ",
2. Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726 - р),
3. приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
4. "Положением о дополнительном образовании обучающихся" МКОУ "Чинеевская СОШ",
5. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 "Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Возраст детей, посещающих кружок,- 6-10 лет. Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН2.4.1.2660-10. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением или без него. Занятия пением является весьма действенным методом для развития певческих данных, способствуют формированию эстетического вкуса. Дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, речь, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, что способствует их дальнейшему обучению и успешной социализации.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребёнок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками певческого искусства - научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа внеурочной деятельности детей «Музыкальная студия», направленная на художественно – эстетическое и духовное - нравственное развитие обучающихся.

**Актуальность программы** связана с ростом числа детей, пожелавших заниматься пением в нашей школе, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

#### **Цель программы:**

- заинтересовать детей музыкальным искусством, как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- научить владеть певческим голосом, сольному пению, пению в ансамбле;

#### **Основные задачи:**

##### **I. Обучающие:**

- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни;

- Совершенствование вокально-хоровых навыков.

## **II. Развивающие:**

- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развивать вокальные способности.

## **III. Воспитательные:**

- Формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения;
- Познакомить с основами этикета;
- формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.

**Адресат программы** - рассчитана на обучающихся 6-10 лет.

**Срок реализации программы** - Занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 часа в год.

## **Формы, принципы и методы обучения.**

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям практический опыт.

**Формы и режим занятий:** ведущей формой организации занятий является практическая деятельность.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

## **Методы:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- «концентрический»;
- фонетический;
- метод анализа.

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.**

#### **1. Понятие о хоровом пении.**

Организация занятий с певцами – солистами и хором. Правила набора голосов в хор. Понятие о хоровом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

#### **2. Прослушивание детских голосов.**

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач хорового пения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

#### **3. Строение голосового аппарата.**

Основные компоненты системы голосообразования:

Дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

#### **4. Правила охраны детского голоса.**

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил охраны детского голоса: форсированное пение.

#### **5. Вокально – певческая установка.**

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### **6. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.**

Тренировка диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Обними плечи».

### **Раздел 2. Формирование детского голоса.**

#### **2.1. Звукообразование.**

Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: легато и нон легато. Понятие кантиленного пения. Пение стакато. Слуховой контроль за звукообразованием.

#### **2.2. Певческое дыхание.**

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на крещендо и диминуэндо с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

#### **2.3. Дикция и артикуляция.**

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой ферманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

#### **2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).**

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставления радости и удовольствия.

#### **2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе меццо форте для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов – фонем. Усилением резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение легато при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенно удлинения дыхания.

### **Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

#### **3.1 Работа с народной песней.**

Освоение жанра народной песни, ее особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

### **3.2 Работа с произведениями русских композиторов –классиков.**

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

### **3.3 Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **3.4 Работа с солистами.**

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

## **Раздел 4. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

## **Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

### **5.1. Прослушивание аудио и видеозаписей.**

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения профессиональных исполнителей, так и своей группы, а так же – индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио и видеозаписей.

### **5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.**

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива школы.

### **Раздел 6. Концертная деятельность.**

Выступление солистов и хора на школьных праздниках (концерты для учителей, родителей, ветеранов, пенсионеров). Музыкальные постановки для учащихся и родителей. Участие в конкурсах. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а так же с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные**

У детей будут сформированы:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Ребенок получит возможность для формирования:

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально – исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

научится:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

получит возможность научиться:

- принимать музыкально – исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- воспринимать мнение о прослушанном произведении и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

Учащийся научится:

- ориентироваться в информационном материале нотной грамоты, осуществлять поиск нужной информации;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи;
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

учащийся получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению. Форме, некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика)
- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- пользоваться карточками ритма;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Учащийся научится:

- воспринимать музыкальные произведения и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует)
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Учащийся получит возможность научиться:

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах);
- исполнять простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

***Предметные результаты:***



- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

#### ***Метапредметные результаты:***

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### ***Личностные результаты:***

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### **Ожидаемые результаты обучения**

**знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие, затем длинные фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

**Учебный план**

№ п.п	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	1	6	7	Репетиции, концерты, беседы
2	Формирование детского голоса.	2	13	15	Репетиции, концерты, беседы
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	1	2	3	Репетиции, концерты
4	Игровая деятельность, театрализация.		2	2	Репетиции, концерты
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.		3	3	Репетиции, концерты, беседы
6	Концертно - исследовательская деятельность		4	4	концерты
Итого		4	30	34	

**Календарный учебный график**

Занятия по программе проводятся в течение учебного года (исключая осенние, весенние каникулы), что составляет 34 часа в год (1 занятие в неделю) 1.09.2021-31.05.2022.

### **Оценочные материалы**

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

### **Форма аттестации**

#### **Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают вокальные навыки, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, народное пение.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической, эстрадной, народной манеры пения.

#### **Концерты и выступления**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их обученности. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

#### **Организационно-педагогические условия**

- просторный класс для занятий;
- достаточное количество посадочных мест;
- компьютер,
- пианино,
- аккордеон, гармонь,
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном;
- сценическая площадка для репетиций.

### **Методические материалы**

#### **Список литературы для учителя:**

1. Т. Е. Венгерова, И. В. Пигарева «Воспитание музыкой». Изд. « Просвещение» Москва 1991г.;
2. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». Изд. «Музыка» Москва 1990г.;
3. В.И.Краснощёков «Вопросы хороведения». Изд. «Москва» Москва 1969г.;
4. В. К. Тевлина «Методика работы над песней». Изд. « Музыка» Москва 1998г.;
5. Г. А. Струве «Школьный хор». Изд. « Музыка» Москва 1981г.;
6. Н. Тырин «Нужно петь вместе». Изд. « Музыка» Москва 1999г.;
7. Л. Михеева «Музыка детям». Изд. « Музыка» Москва 1998 год.
8. «Уроки пения», Журавленко Н.И. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998

### Рабочая программа

№ п.п	Название раздела программы	Тема занятия	Количество часов
1	Пение как вид музыкальной деятельности. <b>7 часов</b>	1. Понятие о хоровом пении.	1
		2. Прослушивание детских голосов.	1
		3. Строение голосового аппарата.	1
		4. Правила охраны детского голоса.	1
		5. Вокально – певческая установка.	1
		6. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.	2
2	Формирование детского голоса. <b>15 часов</b>	1. Звукообразование.	2
		2. Певческое дыхание.	2
		3. Дикция и артикуляция.	2
		4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	4
		5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	5
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. <b>3 часа</b>	1. Работа с народной песней.	1
		2. Работа с произведениями русских композиторов – классиков.	1
		3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа с солистами.	1
4	Игровая деятельность, театрализация. <b>2 часа</b>	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	2

5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. <b>3 часов</b>	1. Прослушивание аудио и видеозаписей.	1
		2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	2
6	Концертная деятельность. <b>4 часа</b>	Выступление солистов и хора на школьных праздниках (концерты для учителей, родителей, ветеранов, пенсионеров).	2
		Музыкальные постановки для учащихся и родителей.	1
		Участие в конкурсах.	1