

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Чинеевская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от «24» 08 2021г.
Протокол № 1

Утверждаю
директор МКОУ «Чинеевская СОШ»
 И.А. Морозова
приказ № 121 от «30» 08 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа: художественной направленности

«Веселая кисточка»

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
программы:
Хмелевская Наталья Михайловна,
педагог дополнительного
образования, первой
квалификационной категории

С. Чинеево
2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы
2.	Пояснительная записка
3.	Содержание программы
4.	Планируемые результаты
5.	Учебный план
6.	Календарный учебный график
7.	Оценочные материалы
8.	Формы аттестации
9.	Организационно-педагогические условия
10.	Методические материалы
11.	Рабочая программа

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Автор-составитель:	Хмелевская Наталья Михайловна
Наименование учреждения:	Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Чинеевская средняя общеобразовательная школа» Юргамышского района Курганской области
Название программы:	«Веселая кисточка»
Тип программы:	дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность:	художественная
Возраст учащихся:	6-10 лет
Срок обучения:	1 год
Объем часов:	34
Цель программы:	Формировать художественное мышление через различные способы рисования с использованием нетрадиционных техник.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеобразовательная) программа **художественной направленности** «Веселая кисточка» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р);
- приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Занятия изобразительной деятельностью способствуют активному освоению окружающего мира посредством изобразительного искусства как наиболее доступного в дошкольном возрасте виде творчества, важной чертой которого является неотделимость эмоций от процесса восприятия, мышления и воображения. Художественное творчество в дошкольном возрасте непосредственно влияет на формирование позитивного отношения к действительности, а системные занятия способствуют всестороннему развитию (эстетическому, интеллектуальному, трудовому, физическому) и помогают в подготовке к школе. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует у себя способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, а также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Основной задачей в работе кружка является обучение детей изобразительным навыкам с использованием как традиционных, так и нетрадиционных техник рисования, развитие изобразительных способностей, речи и интеллекта.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Цель программы: формировать художественное мышление через различные способы рисования с использованием нетрадиционных техник.

Задачи программы:

Обучающие:

- Продолжать знакомить с приемами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.

Развивающие:

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Развивать творческие способности детей.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.

Сроки: Программа разработана для обучающихся 6-10 лет. Занятия проводятся 1 раза в неделю, 34 час в год. **Формы** проведения занятий: комбинированная (творческая мастерская, художественная выставка, путешествие и др.)

Форма организации детей на занятии: групповая.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие «Введение в образовательную программу»

Теория. Введение в образовательную программу: цель, задачи, содержание программы. Правила и техника безопасности на занятиях.

Практика. Демонстрация лучших работ учащихся и их анализ. Практическое задание «Пять рисунков».

Раздел 1. Основа цветовой грамоты

Тема 2. Радужные домики

Теория. Основные цвета, сложные цвета.

Практика. Практическое задание «Изображение фантазийного городка, выкрашивание домиков в цвета по образцу».

Тема 3. Яблоки на тарелочке

Теория. Рисование с натуры. Понятие-натюрморт. Акцент на цвет.

Практика. Практические задания «Натюрморт с яблоками с натуры», «Отображение в рисунке цвета яблок-муляжей», «Списывание яблок в окружность тарелки и украшение фона орнаментом, отличающимся по цвету от цветов яблок».

Тема 4. Вкус лета (Натюрморт с банкой компота)

Теория. Тематическое рисование. Рисование предметов несложной формы с натуры и по памяти с помощью традиционных и нетрадиционных технологий. Компоновка, пропорция, технология.

Практика. Практическое задание «Вписание в форму фруктов и ягод».

Тема 5. Запах осени

Теория. Цветовая палитра, теплая цветовая гамма на основе ассоциаций. Оттенки цвета. Понятие «теплые и холодные» цвета.

Практика. Рисование простой композиции осеннего пейзажа по памяти и представлению с использованием палитры теплых оттенков.

Тема 6. Морская пучина

Теория. Понятие цветовая растяжка, силуэт. Рисование гуашью. Смешивание белил с цветом.

Практика. Изображение силуэтов морских животных на фоне моря. Передача в рисунке силуэта узнаваемого животного.

Тема 7. Холодное лакомство

Теория. Понятие «холодные оттенки». Создание холодной цветовой палитры путем смешивания цветов. Понятие «конус».

Практика. Практические задания «Рисование мороженого» «Конус - вафельный стаканчик с шариками мороженого». Отработка умений смешивания белого цвета с холодными цветами.

Тема 8. Нежные цвета

Теория. Понятия «растяжка цвета», «насыщенность цвета».

Практика. Рисование объекта по памяти по заданию. Рисование пирожного. Выполнение упражнения «Переход цвета от светлого оттенка к насыщенному».

Тема 9. Черно-белая композиция

Теория. Понятие «графика», «ахроматические цвета»; передача формы предметов линиями, пятном. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Элементарные приемы композиции на плоскости с ограниченной палитрой красок. Практика. Выполнение гелиевыми ручками штрихов разного характера.

Тема 10. Сказка о веселых красках

Теория. Характеристика ярких и «звонких» цветов. Способы художественного выражения своего настроения и впечатлений. Ассоциативные связи между «веселым» цветом и настроением. Практика. Упражнения на создание контрастной гаммы цветов, выражающей состояние радости, используя соответствующие цветовые сочетания.

Тема 11. Сказка о грустных красках

Теория. Характеристика темных и тусклых цветов. Способы художественного выражения своего настроения и впечатлений. Ассоциативные связи между «грустным» цветом и настроением. Практика. Упражнение на создание контрастной гаммы цветов, выражающей состояние грусти и плохого настроения, используя соответствующие цветовые сочетания.

Раздел 2. «Волшебство природы»

Тема 12. Дерево. Графика

Теория. Пастель, способы рисования пастелью. Работа художника Г. Климта «Древо жизни». Создание образа сказочного дерева.

Практика. Рисование графического изображения дерева по мотивам картины известного художника.

Тема 13. Елка в иголках

Теория. Понятие «оттенки цвета». Использование палитры для достижения нужного оттенка при смешивании цветов.

Практика. Поэтапное рисование елки, используя оттенки зеленого цвета и рисуя мазками крону дерева.

Тема 14. Снежинка нарядная

Теория. Понятия «симметрия», «стилизация». Зимняя палитра холодных цветов.

Практика. Упражнения «Рисование симметричной снежинки», «Деление круга на сегменты».

Практическое задание «Ажурная снежинка».

Тема 15. Зимняя ночь

Теория. Понятие «силуэт». Основные признаки зимнего пейзажа.

Практика. Практическое задание «Сюжетная композиция с использованием графического изображения деревьев». Рисование тоновой растяжкой цвета.

Тема 16. Портрет лесных обитателей

Теория. Портрет «лесного обитателя». Круг как основа изображения головы дикого животного.

Практика. Упражнение-задание по рисованию портрета дикого животного с использованием штриховки для передачи фактуры шерсти.

Тема 17. Птички

Теория. Понятие «декоративное рисование». Зимующие птички.

Практика. Упражнение «Поэтапное изображение птицы с дальнейшим декорированием ее формы».

Раздел 3. Художник и история

Тема 18. Абстракция

Теория. Абстракционизм как беспредметное искусство, стилевое направление, возникшее в начале XX века. Основоположник направления - русский художник Василий Кандинский.

Практика. Создание композиции в стиле беспредметного искусства. Передача движения и настроения в композиции.

Тема 19. Домики из кубиков

Теория. Творчество известного художника П. Клее. Рисование-игра. Стилизация, декор линии. Выбор цветов для выкрашивания сегментов композиции.

Практика. Анализ серии композиций с домиками. Рисование по мотивам известного художника «Сюжетная композиция», «Городской пейзаж».

Тема 20. Искусство аборигенов

Теория. Творчество австралийских аборигенов. Символика линии и цвета. Образ животных в творчестве художников-аборигенов.

Практика. Практическое задание «Декоративная композиция с изображением силуэта животного в стиле живописи аборигенов».

Тема 21. Мелодия точки

Теория. Творчество художника Ж. Сера. Пуантилизм. Рисование кончиком кисти. Передача в одном предмете близких по цвету оттенков.

Практика. Практическое задание «Изображение сюжета в манере работ Ж. Сера».

Тема 22. Живой мазок

Теория. Творчество художника Ван Гога. Техника рисования «импасто».

Практика. Рисование сюжета пейзажа в манере живого мазка. Передача сложных оттенков цветов в ограниченной палитре.

Тема 23. Сказочная птица

Теория. Художники-сказочники И. Билибин, М. Врубель. Образы птиц в их творчестве.

Практика. Изображение собирательного образа птицы, стилизация образа. Передача графическими средствами изображения настроения птицы.

Тема 24. Вазопись

Теория. Искусство Древней Греции. Вазопись. Виды древнегреческих ваз (чернофигурная и краснофигурная), их форма, декор, разнообразие орнаментов. Понятия «керамос», «керамика», «вазопись», «симметрия».

Практика. Рисование симметричной древнегреческой вазы. Рисование декора вазы на выбор учащегося.

Тема 25. Мама спит, она устала -2 часа

Теория. Понятие «портрет».

Практика. Практическое задание «Портрет мамы, которая спит».

Тема 27. День Победы

Теория. Характеристика картин о войне выдающихся советских художников Мильникова, Герасимова, Дейнеки.

Практика. Практическое задание «Открытка ветерану».

Тема 28. Герои сказок (животные и насекомые).

Теория. Объекты природы и декор. Формы: насекомое или животное.

Практика. Практическое задание «Изображение насекомого или животного, как персонажа сказки».

Тема 29. Цветочный аромат

Теория. Ботаническая живопись. Характеристика цветов (форма и цвет). Передача настроения композиции через цвет.

Практика. Рисование цветов в технике «монотипия».

Тема 30. Бабочка

Теория. Симметрия в построении рисунка. Стилизованный образ - форма, декор, цветовое решение бабочки.

Практика. Анализ по фото и стилизация объекта. Графическое изображение бабочки.

Тема 31. Красивые фрукты

Теория. Понятия «натюрморт», «композиция». Соотношение размера и формы предмета в формате листа.

Практика. Выполнение композиции из фруктов и драпировки. Практическое задание «Рисунок с натуры».

Тема 32. Цветущие сады

Теория. Сочетание нетрадиционных техник рисования «кляксография», «пуантилизм». Передача цвета, формы и композиции.

Практика. Рисование ветки яблони с цветами. Упражнение на использование диагонального движения линии веток в рисунке.

Тема 33. Весенний натюрморт-

Теория. Характеристика и особенности картин известных художников П. Сезанна, И.Репина, В.Ван-Гога.

Практика. Практическое задание «Натюрморт по иллюстрациям картин художников».

Тема 34. Итоговое занятие

Практика. Тестирование. Выставка работ. Игровая программа. Награждение.

Предполагаемые результаты освоения программы

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- разнообразии техник нетрадиционного рисования
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

будут уметь:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

У учащихся будут развиты:

- творческая активность и самостоятельность;
- инициативность и потребность в самореализации;
- культура деятельности и сотрудничества;
- самоконтроль, терпение и настойчивость в решении поставленных целей.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие «Введение в образовательную программу»	1	1	0	опрос, анкетирование
2	Раздел 1. Основа цветовой грамоты	10	2	8	
3	Радужные домики	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
4	Яблоки на тарелочке	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
5	Вкус лета (Натюрморт с банкой компота)	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
6	Запах осени	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
7	Морская пучина	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
8	Холодное лакомство	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
9	Нежные цвета	1		1	наблюдение, творческое задание
10	Черно-белая композиция	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
11	Сказка о веселых красках	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
12	Сказка о грустных красках	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
13	Раздел 2. Волшебство природы	6	1	5	
14	Дерево. Графика	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности

15	Елка в иголках	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
16	Снежинка нарядная	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
17	Зимняя ночь	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
18	Портрет лесных обитателей	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
19	Птички	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
20	Раздел 3. Художник и история	7	1	6	
21	Абстракция	1	1		наблюдение, анализ продукта деятельности
22	Домики из кубиков	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
23	Искусство аборигенов	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
24	Мелодия точки	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
25	Живой мазок	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
26	Сказочная птица	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
27	Вазопись	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
28	Раздел 4. Праздничная весна	10			
29	Мама спит, она устала	2		2	наблюдение, анализ продукта деятельности
30	День победы	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
31	Герои сказок (Животные и насекомые).	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
32	Цветочный аромат	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
33	Бабочка	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
34	Красивые фрукты	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
35	Цветущие сады	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
36	Весенний натюрморт	1		1	наблюдение, анализ продукта деятельности
37	Итоговое занятие	1		1	наблюдение, выставка
	ИТОГО:	34			

Календарный учебный график

Занятия по программе проводятся в течение учебного года (исключая осенние, весенние каникулы), что составляет 34 часа в год (1 занятие в неделю).

Учебный год	Каникулы	
01.09.2021-31.05. 2022г.	осенние	
	зимние	
	весенние	

Промежуточная аттестация запланирована с 23 по 31 мая 2022 года (по группам)

Оценочные материалы

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется педагогом дополнительного образования в процессе проведения теоретических и практических занятий. Обобщенная оценка личностных результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться в ходе наблюдения за практической работой обучающихся. Педагог осуществляет контроль достижений обучающегося на каждом занятии, либо по каждой теме учебного плана, но не реже одного раза в месяц. Результаты заносятся в Журнал. Критерием освоения программы: освоил (+) /не освоил (-).

Формы аттестации/контроля

При освоении курса предусмотрена начальная, промежуточная и конечная диагностика, цель которой выявить уровень освоения программы.

Мониторинг образовательной деятельности (мониторинг освоения программы) проводится педагогом, ведущим занятия с обучающимися. Его основная задача - выявить индивидуальные способности развития каждого ребенка.

Во многом результат ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Ими могут быть:

- игра
- сюрпризный момент
- просьба о помощи
- музыкальное сопровождение и т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких средств, как точка, линия, штрих и делает вывод о том, насколько творчески подошел ребенок к заданию, по силам ли оно ему.

Работы, выполненные на занятиях, оцениваются по следующим критериям.

ФИО ребенка	Формообразующие движения	Части предметов	Сюжет	Цвет	Пропорция	Композиция	Творчество	Контур	Динамика	Всего баллов
-------------	--------------------------	-----------------	-------	------	-----------	------------	------------	--------	----------	--------------

Организационно-педагогические условия

Занятия проводятся в кабинете начальных классов, педагогом дополнительного образования. Обучающиеся обеспечиваются ноутбуком. В реализации программы используется демонстрационный материал.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Аквадельные краски, гуашь;
- Восковые и масляные мелки, свеча;
- Ватные палочки;
- Поролонные печатки;
- Коктейльные трубочки;
- Палочки или старые стержни для процарапывания;
- Матерчатые салфетки;
- Стаканы для воды;
- Подставка под кисти.

Методические материалы

Приемы и методы, используемые на занятиях:

- репродуктивный (воспроизводящий)
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала)
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути решения)
- эвристический (проблема формулируется детьми, они ее и решают)
- словесный, практический и др.

Используемые методы:

- ⊙ Позволяют тренировать руку ребенка к письму;
- ⊙ Позволяют изучить многоцветное изображение предметов;
- ⊙ Формируют эмоционально-положительное отношение к процессу рисования;
- ⊙ Способствуют развитию воображения, восприятия и познавательных способностей.

Виды и формы работ:

Нетрадиционные техники:

- 1) Оттиск печатками из овощей;
- 2) тычок жесткой кистью;
- 3) оттиск печатками из ластика;
- 4) оттиск поролоном;
- 5) восковые мелки и акварель;
- 6) свеча и акварель;
- 7) отпечатки листьев;
- 8) рисунки из ладошек;
- 9) волшебные веревочки;
- 10) кляксография;
- 11) монотопия;
- 12) печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Литература для учителя:

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

4. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
5. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
6. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
7. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
8. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.

Рабочая программа

№п/п	Название раздела, темы	Количество во часов
1	Вводное занятие «Введение в образовательную программу»	1
	Раздел 1. Основа цветовой грамоты	10
2	Радужные домики	1
3	Яблоки на тарелочке	1
4	Вкус лета (Натюрморт с банкой компота)	1
5	Запах осени	1
6	Морская пучина	1
7	Холодное лакомство	1
8	Нежные цвета	1
9	Черно-белая композиция	1
10	Сказка о веселых красках	1
11	Сказка о грустных красках	1
	Раздел 2. Волшебство природы	6
12	Дерево. Графика	1
13	Елка в иголках	1
14	Снежинка нарядная	1

15	Зимняя ночь	1
16	Портрет лесных обитателей	1
17	Птички	1
	Раздел 3. Художник и история	7
18	Абстракция	1
19	Домики из кубиков	1
20	Искусство аборигенов	1
21	Мелодия точки	1
22	Живой мазок	1
23	Сказочная птица	1
24	Вазопись	1
	Раздел 4. Праздничная весна	10
25- 26	Мама спит, она устала	2
27	День победы	1
28	Герои сказок (Животные и насекомые).	1
29	Цветочный аромат	1
30	Бабочка	1
31	Красивые фрукты	1
32	Цветущие сады	1
33	Весенний натюрморт	1
34	Итоговое занятие	1
	ИТОГО:	34

